

Управление образования Иркутского района
Муниципальное общеобразовательное учреждение Иркутского районного
муниципального образования «Гороховская средняя общеобразовательная
школа»

«Рассмотрено»
МО _____
Протокол №1
от «28» 08 2017 г.
Руководитель МО
С.А. Рубцова Т.И.

«Согласовано»
«28» 08 2017 г.
Зам. директора по УВР
Е.Г. Черкашина
с Методическим советом
Протокол № 1
от «30» 08 2017 г.

«Утверждаю»
Приказ № 20/24/3
от «01» 09 2017 г.
Директор МОУ ИРМО
«Гороховская средняя
общеобразовательная школа»
Л.А. Брагина



Дополнительная общеобразовательная программа
"Рисуем -Мастерим"
для учащихся 1 класса

Образовательная область: духовно - нравственная

Разработала:
ФИО: **Тубчинова Н.В.**

Пояснительная записка

Данная программа внеурочной деятельности в 1-4 классах составлена на основе авторской программы «Рисуем-Мастерим» Т.Н. Просняковой, которая представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 33 часа в год. Программа рассчитана на учащихся 1 класса. Занятия проводятся 1 час в неделю.

Цель курса - раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

Задачи:

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами ее решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов.

Особенность данной программы в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать и использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т.п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно-нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно-практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Очевидно, что прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности. Именно это позволяет интегрировать возможности двух предметов в одном курсе внеурочной деятельности, где на практике средствами искусства достигается оптимальный результат воспитания и развития. Такая интеграция в данном курсе происходит не формальным способом, когда занятия по рисованию и уроки мастерства следуют по отдельности друг за другом, соединенные близкими темами. Она осуществляется на основе глубокой внутренней взаимосвязи этих видов деятельности. Целью каждого занятия является решение художественно-творческой задачи, а средствами – техники и приемы предметов «Изобразительное искусство» и «Технология». Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес к творческой деятельности. Это создает условия для развития инициативности, изобразительности, гибкости мышления и индивидуальных художественных способностей.

Подходы к построению интегрированного курса соответствуют возрастным особенностям психического развития детей младшего возраста: интеграция обеспечивает синкретичность мышления, развитие образного мышления, воображения, что свойственно в большей степени детям этого возраста. Кроме того, самостоятельно осуществляя

продуктивную художественную деятельность, учащиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить оригинальные творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание. В результате у них закладываются способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения и опыт преобразующей творческой деятельности.

Интеграция двух данных областей наиболее полно обеспечивает общее развитие личности учащегося: интеллектуальной сферы (решение интеллектуально-творческих задач прикладного характера), эмоционально-эстетических представлений (освоение техник и приемов изобразительной деятельности), духовно-нравственных качеств (приобщение к мировому художественному культурному наследию), физических способностей (практическое создание готового продукта). Единство этих компонентов создает условия для гармонизации развития и укрепления психического и физического здоровья школьника.

Основным пособием для данного курса являются комплект учебников «Радужный мир» для 1-4 классов (авторы Т.Н. Проснякова, Е.И. Ларичева, Е.С. Кубышева).

В пособиях подробно и на большом иллюстративном материале рассматриваются различные виды художественной деятельности человека. Дети получают возможность освоить элементы художественной грамоты, а также различные прикладные техники. Школьникам предлагаются различного рода художественно-творческие задачи, для решения которых в пособиях предусмотрены различные формы деятельности учащихся, основанные на интеграции учебного материала, такие как:

- самостоятельное декорирование (например, роспись, нанесение орнамента, окраска) поверхности материала (например, бумаги), из которого далее будет изготовлено изделие; соединение в одной работе рисунка (графика или живопись) и аппликации из различных материалов;
- использование основного понятийного аппарата изобразительной деятельности (форма, цвет, композиция и пр.) при создании изделий в прикладных техниках;
- самостоятельное изготовление инструментов (например, штампов, трафаретов, шаблонов) для дальнейшего использования при создании изображения;
- самостоятельное декорирование (роспись) выкроек, из которых будет создаваться объемное изделие;
- создание эскизов и выкроек для декоративно-прикладных работ;
- создание художественных объектов, служащих моделями для рисования с натуры;
- декорирование (роспись) готовых изделий, выполненных в различных прикладных техниках;
- изображение одного и того же объекта различными способами – графика, живопись, объем (прикладные техники);
- создание продукта проектной деятельности, в котором используются технологии прикладного творчества и изобразительного искусства.

Рабочие тетради «Мастер Карандаш» для 1-4 классов – представляют собой альбомы по рисованию. Они являются дополнением к основному учебному пособию, их темы соответствуют темам пособия. В альбомах содержатся изображения, показывающие последовательность рисования различных предметов и сюжетов. От простых форм и линий – к более сложным, с указанием направления движения карандаша там, где это необходимо, с применением шаблонов или без них. Элементы и этапы выполнения заданий описаны максимально подробно, чтобы ребенок четко видел последовательность действий и, поняв основные принципы построения, не боялся экспериментировать, смело пробовал создавать свои варианты. С помощью предложенных приемов каждый сможет выполнить задание от начала до конца и сказать: «Я умею рисовать!»

Рисование, начинающееся с простых элементов, позволяет ребенку любого уровня способностей достичь результата. При этом схемы являются лишь базой и оставляют

простор для творчества. Некоторые темы сопровождаются заданиями, дающими ребенку стимул к самостоятельной работе.

Рабочие тетради по технологии для 1-4 классов («Школа волшебников», «Волшебные секреты», «Бумажное волшебство», «Моя мастерская») решают ряд дидактических и развивающих задач:

Дети могут самостоятельно выбирать вариант работы, но и способ ее выполнения: путем эксперимента, по схеме или по выкройке.

В конце каждой темы имеется раздел «Мои достижения», в котором дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действий, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно. Выполнение заданий направлено на отработку основных операционных навыков – вырезание, складывание, гофрирование, надрезание, склеивание и пр. Развивается мелкая моторика рук, и, как следствие, улучшаются письмо, чтение и речь.

Тетрадь снабжена листами для вырезания. Это цветная бумага, тонированная в разные цветовые оттенки, содержащая изображения разных фактур (черепицы, воды, меха, ткани), позволяющая создавать аппликации нового уровня. По ряду тем имеются готовые выкройки.

Содержание курса

Раздел 1. Виды художественной деятельности и культура труда

Содержание этого раздела нацелено на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися различных видов профессионального и народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество). Учащиеся на протяжении всего курса знакомятся с произведениями художников и мастеров, скульпторов и архитекторов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как выражение отношения человека к природе и обществу, проследить сходство мотивов, сюжетов и приемов художественной обработки мастеров, связь содержания произведений с природными, бытовыми и праздничными событиями.

1. Восприятие произведений искусства

1.1. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека. Где мы встречаемся с искусством?

1.2. Художники и мастера. Кто создает произведения искусства?

Знакомство с великими художниками, скульпторами, архитекторами, с их жизнью и творчеством.

1.3. Художники и зрители. Образная сущность искусства, его условность. О чем говорит искусство? Знакомство с крупнейшими музеями искусства России и мира.

1.4. Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира. Музеи прикладного творчества, музеи-усадьбы, музеи-заповедники России и других стран.

1.5. Восприятие и эмоциональная оценка произведений искусства.

2. Виды и жанры изобразительного искусства

2.1. Рисунок

Рисование разнообразными материалами: карандаши, ручки, фломастеры, мелки, уголь, пастель, сангина, тушь.

Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды графики: станковая, книжная, прикладная, плакат.

Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.

Графические техники и приемы. Различные виды линий и штрихов.

Основная и вспомогательная роли рисунка.

Общие и характерные черты в изображении людей, растений, животных, птиц, насекомых, архитектурных объектов и различных предметов.

Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем, вырезанием, конструированием.

Знакомство с рисунками великих мастеров.

2.2. Живопись

Основные виды живописи: монументальная, станковая, прикладная, декоративная.

Живописные материалы: акварельные краски, гуашь, тушь, пастель.

Выразительные средства живописи: цвет, линия, и пятно, фактура, светотень, контрасты, ритм.

Язык цвета в живописи.

Различные живописные техники и приемы: отдельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок, смешивание с белой и черной краской и др.

Знакомство с шедеврами живописи и великими художниками.

Создание живописных работ в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт и др.

Сочетание техник рисунка и живописи: акварель и графика, граттаж и др.

Сочетание живописных техник с прикладными (аппликация, коллаж, конструирование, изонить, вырезание, плетение).

2.3. Скульптура

Знакомство с произведениями скульптуры.

Основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.

Выразительные средства скульптуры: объем, силуэт, фактура, иногда цвет.

Материалы для скульптуры. Работа с пластилином, тестом, глиной, природными материалами.

Основные приемы работы с пластическими материалам: вытягивание, расплющивание, раскатывание, обрубковка, штамповка по поверхности, выбиравание, соединение отдельных частей.

Создание объемных изделий и художественных образов из пластических материалов.

Виды рельефа: барельеф, контррельеф, горельеф. Создание рельефного изображения из пластилина и соленого теста.

Создание объемных изделий из пластилина и природных материалов.

2.4 Архитектура

Знакомство с шедеврами архитектуры России и других стран.

Отражение в архитектуре духовно-нравственных ценностей различных культур.

Особенности строительства жилища в различных природных зонах. Влияние природных условий на выбор материала и форму постройки.

Конструирование моделей жилищ разных народов.

Создание рисунков, моделей и коллажей с изображением шедевров мировой архитектуры.

Создание эскизов и моделей фантастических сооружений и зданий будущего.

2.5. Художественное моделирование, конструирование и дизайн

Основные виды и особенности дизайна. Эстетика и функциональность. Дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн, дизайн среды (интерьеры), ландшафтный дизайн.

Материалы для моделирования и конструирования для создания изделий бытового назначения: бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы.

Приемы работы с различными материалами для создания объемных и плоских изделий для повседневного использования.

Самостоятельное изготовление дизайнерской бумаги для последующего использования ее в конструировании и моделировании.

Создание несложных объектов для использования в повседневной жизни: игрушки, открытки, подарки, изделия для дома и пр.

Создание эскизов, моделей, макетов дизайна различного назначения: дизайн одежды, автомобилей, причесок, бытовых предметов, интерьера.

Сочетание техник моделирования и конструирования с элементами живописи и рисунка.

2.6. Декоративно-прикладное искусство

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его исторические корни.

Украшение жилища, предметов быта, костюма.

Сказочные образы в народной культуре и в декоративно-прикладном искусстве.

Образы природы как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Произведения народных промыслов России (филимоновская игрушка, мезенская роспись, каргопольская игрушка, пермогорская роспись, городецкая роспись, хохлома, дымковская игрушка, гжель, жостовская роспись и другие), народный костюм, предметы быта и элементы старинного вооружения.

Создание изделий по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства с использованием различных техник: лепка, вышивание, вырезание, плетение, аппликация, коллаж, конструирование.

2.7. Жанры изобразительного искусства

Разнообразие жанров изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, батальный, исторический, бытовой, книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика, карикатура, диорама, художественная фотография.

Специфические особенности жанров в различных видах изобразительного искусства.

Сочетание разных жанров в одном произведении.

3. Основы культуры труда

3.1. Рукотворный мир как результат труда человека.

3.2. Мастера, создающие красивые и полезные изделия. Мир профессий людей, связанных с искусством, дизайном, прикладным творчеством.

3.3. Материалы для творчества. Природа – основной источник материалов. Бережное отношение к природе.

3.4. Организация рабочего места в зависимости от вида работы.

3.5. Правила безопасной работы с материалами и инструментами.

3.6. Отбор необходимых инструментов и самостоятельное изготовление несложных инструментов и приспособлений для творчества.

3.7. Различные виды деятельности: индивидуальная, работа в малых группах, коллективное творчество.

3.8. Элементарная творческая и проектная деятельность (индивидуальная и коллективная).

Раздел 2. Основы художественной грамоты

Художественные знания, умения и навыки являются важным средством приобщения к художественной культуре. На начальном этапе обучения большое внимание уделено работе с цветом как основным выразительным средством живописи. Дети осваивают особенности работы с гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, а также возможности цвета для передачи своеобразия природы, эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Знакомство с графическими средствами выразительности происходит при освоении различных видов линий и штрихов, разных способов получения силуэтных изображений. Осваивая виды природных и геометрических форм, дети учатся строить простые и более сложные изображения и композиции на плоскости и в объеме. Большинство элементов художественной грамоты и средств выразительности рассматриваются как в аспекте изобразительного искусства, так и применительно к изделиям прикладного творчества.

1.Композиция

- 1.1. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали.
- 1.2. Понятие линии горизонта, ракурса и точки зрения.
- 1.3. Понятие перспективы: ближе – больше, дальше – меньше. Воздушная перспектива. Изображение ближних предметов ярче, контрастнее, дальних – светлее. Изображение ближних предметов ниже, дальних выше на плоскости листа. Загораживание и перекрытие предметами друг друга.
- 1.4. Контраст в композиции: низкое – высокое, большое – маленькое, тонкое – толстое, темное – светлое.
- 1.5. Смысловой центр композиции. Создание центра при помощи размера, места положения на листе, цвета, контраста и большей детализовки.

2. Цвет

- 2.1. Основные и составные (дополнительные) цвета.
- 2.2. Теплые и холодные цветовые гаммы.
- 2.3. Смешивание цветов для получения новых.
- 2.4. Смешивание с белой и черной краской.
- 2.5. Передача с помощью цвета настроения и характера персонажа.
- 2.6. Цветовая гармония: цветовые контрасты и нюансы.

3. Линия

- 3.1. Виды линий и штрихов. Разные материалы для изображения линии.
- 3.2. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животных.
- 3.3. Использование линий как декоративного элемента для оформления плоскостных и объемных изделий прикладного характера.

4. Форма

- 4.1. Природные формы и трансформация их в художественные образы.
- 4.2. Простые геометрические формы и трансформация их в образы.
- 4.3. Плоские и объемные формы. Тела вращения: шар, конус, цилиндр. Куб, призма, пирамида.
- 4.4. Получение более сложных форм путем соединения простых.
- 4.5. Передача форм на плоскости и в пространстве.
- 4.6. представление о силуэтном изображении.

5. Объем

- 5.1. Способы передачи объема в плоском изображении.
- 5.2. Создание объемных изделий из разных материалов.
- 5.3. Создание объемных композиций.
- 5.4. Моделирование объема в живописи и в рисунке: свет, тень, полутон, блик, рефлекс.

6. Ритм

- 6.1. Ритм линий, пятен, цвета.
- 6.2. Ритм повторяющихся элементов в декоративном орнаменте.
- 6.3. Роль ритма в эмоциональном восприятии произведения.

Раздел 3. Технология обработки материалов

В этом разделе предполагается овладения учащимися начальным знанием и трудовыми умениями в работе с бумагой, пластилином, текстильным, природными и различными бросовыми материалами (готовые коробочки-упаковки и пр.). Детям предлагаются доступные материалы и инструменты для творчества, а также различные варианты их взаимозаменяемости. Формирование трудового опыта происходит в процессе конструирования, моделирования, создания плоских и объёмных изделий, составления декоративных композиций.

Разнообразие видов материалов для творчества. Взаимозаменяемость материалов. Бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы, пластические материалы (пластилин, глина, соленое тесто).

Экономное расходование материалов. Выборы материалов по их декоративным и конструкторским свойствам.

Инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы.

Разметка деталей по шаблону, по трафарету, копированием, с помощью линейки.

Виды соединения деталей: клеевое, ниточное, при помощи пластилина, конструктивным способом.

Использование измерений и построений для решения практических задач.

Виды условных графических изображений: рисунок, схема, выкройка.

Чтение условных обозначений.

Разметка деталей с опорой на эскиз.

Изготовление изделий по рисунку, схеме, эскизу.

Разнообразие технологических приемов для создания изделий практического и декоративно-прикладного назначения: аппликация, вырезание, мозаика, лепка, плетенье, шитье и вышивание, конструирование, коллаж, бумагопластика, оригами, торцевание, изонить.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Личностные универсальные учебные действия	
<i>У обучающегося будут сформированы:</i>	<i>Обучающейся получит возможность для формирования :</i>
<ul style="list-style-type: none">- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none">- <i>мотивации к самовыражению и самореализации;</i>- <i>устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;</i>- <i>адекватного понимания причин успешности/ не успешности художественно – творческой деятельности;</i>- <i>морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.</i>
Регулятивные универсальные учебные действия	
<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающейся получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none">- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;	<ul style="list-style-type: none">- <i>проявлять познавательную инициативу;</i>- <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в</i>

<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - адекватно воспринимать оценку учителя; - понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам; - различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат; - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме. 	<p><i>незнакомом материале;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>преобразовывать практическую задачу в художественно- творческую и познавательную;</i> - <i>самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.</i>
Коммуникативные универсальные учебные действия	
<i>Обучающейся научится:</i>	<i>Обучающейся получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - допускать существование различных точек зрения; - учитывать разные мнения, стремиться к координации; - формулировать собственные мнения и позицию; - договариваться, приходить к общему решению; - использовать речь для регуляции своего действия; - владеть монологической и диалогической формой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</i> - <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> - <i>допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;</i> - <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;</i> - <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</i>
Познавательные универсальные учебные действия	
<i>Обучающейся научится:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и</i>

пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнения, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т.п..

сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы п/п	Кол-во часов	Название темы/разделы	Материалы	Дата
1 класс (33 часов)				
1. Художники и мастера. Материалы и инструменты				
1	1	Как появилось искусство? Красота вокруг нас. Богатство и разнообразие художественной культуры. Художники и мастера. Материалы и инструменты для художественного и прикладного творчества. Организация рабочего места. Приемы безопасной работы.	Репродукции, картины, фотографии, изделия. Образцы материалов и инструментов.	
2. Волшебный сад. (Линия, форма, цвет. Графика, живопись. Аппликация, вырезание, оригами, отпечатки.)				
2	1	Что и как изображают художники. Графика. Виды линий. Рисуем линиями и штрихами. Создание образов при помощи различных линий. Музей. Третьяковская галерея. Учимся у мастеров. Шишкин. Живопись и рисунок.	Бумага, карандаши.	
3	1	Складывание из бумаги. Оригами. Условные обозначения. Складывание прямоугольника.	Цветная бумага, ножницы.	
4	1	Что такое аппликация. Способы приклеивания. Рисунок карандашом без отрыва. Аппликация деталей оригами.	Бумага, карандаши, детали.	
5	1	Конструирование из пластилина и природного материала. Создание объемных моделей грибов.	Природный материал, пластилин.	
6	1	Рисование по трафарету. Самостоятельное изготовление трафарета грибов.	Картон, цветные карандаши, ножницы, скотч.	
7	1	Украшаем линиями. Использование линий для декоративного оформления поверхности.	Бумага, карандаши, фломастеры.	
8	1	Создание изделий из бумаги, украшенной линиями. Плоские и объемные изделия.	Бумага, ножницы, клей.	
9	1	Природные формы. Аппликация из листьев. Трансформация природных форм в художественные образы.	Картон, природный материал.	
10	1	Геометрические формы. Трансформация форм в образы.	Репродукции, бумага, карандаши.	
11	1	Вырезание геометрических фигур из цветной бумаги. Аппликации из геометрических фигур. Украшение аппликации линиями.	Цветная бумага, картон, фломастеры.	
12	1	Изображать можно по-разному. Изображение одного объекта в различных техниках изобразительного и	Бумага, гуашь, листья, губка	

		прикладного искусства. Техника отпечатка. Разные виды штампов. Подсолнух. Рисунок отпечатками. Изготовление штампа из губки. Иллюстрации.		
13	1	Аппликация из природного материала и пластилина. Использование пластилина для оформления и соединения деталей.	природный материал, пластилин	
14	1	Создание изображений при помощи отпечатков. Лесная поляна. Самостоятельное изготовление штампов из картона.	Гофрированный картон, бумага, гуашь	
15	1	Цвет. В гости к радуге. Создание цветового круга и образов из него	Бумага, гуашь, акварель	
16	1	Выпуклое (полуобъемное) изображение из пластилина. Отпечатки на пластилине. Цвета радуги	Пластилин, картон	
17	1	Рисование объектов с перекрытием. Разукрашивание карандашами с пересечением. Цвета радуги.	Цветные карандаши, бумага	
18	1	Аппликация из бумажных полос. Создание радужного фона. Вырезание деталей и создание коллективной композиции «Радужный мир»	Цветная бумага, белая бумага, ватман	
19	1	Основные цвета. Гуашь. Приемы работы. Смешивание двух цветов: красного и желтого. Рисуем осеннее дерево.	Синий картон, красная и желтая гуашь	
20	1	Симметрия в природе. Симметрическое вырезание из сложенных деталей. Рисование гуашью + аппликация. Осенняя береза.	Цветная бумага, гуашь	
21	1	Симметрия в художественных изделиях. Вырезаем вазы. Композиция «Букет из листьев». Аппликация + дорисовка фломастерами и карандашами. Работа в малых группах.	Цветная бумага, карандаши, фломастеры	
22	1	Смешивание двух цветов: желтый и синий. Сочетание аппликации и живописного изображения. Кактус в горшке.	Цветная бумага, гуашь	
23	1	Смешивание двух цветов: синий и красный. Сочетание аппликации и живописного изображения. Букет цветов.	Цветная бумага, жёлтый картон, гуашь	
3. В мире сказочных образов. (Составные цвета. Композиция. Мозаика. Конструирование.)				
24	1	Художники рисуют сказку. Характерные особенности сказочных героев. Профессия «художник – иллюстратор». Изготовление дизайнерской бумаги путем нанесения рисунка различными	Цветная бумага, подручные материалы, гуашь	

		приемами		
25	1	Рисование птиц. Самостоятельное создание выкроек. Вырезание птиц из своей дизайнерской бумаги. Аппликация «Сказочные птицы». Работа в малых группах.	Бумага, картон	
26	1	Смешивание трех основных цветов. Создание эскиза по контурам своих ладошек. Петушок.	Бумага, гуашь	
27	1	Создание выкроек по очертаниям своих ладошек. Вырезание. Украшение узорами из линий. Составление коллективной композиции «Морская сказка». Изменение содержательного звучания картины в зависимости от расположения элементов.	Цветная бумага, ватман, детали	
28	1	Изображать можно по-разному. Клоуны в искусстве. Объемное конструирование из круга. Ритм геометрических фигур. Простой геометрический орнамент. Копирование выкройки, декорирование и создание объема скручиванием.	Иллюстрации: живопись, рисунок, скульптура, поэзия. Бумага, карандаши, фломастеры.	
29	1	Искусство мозаики. Материалы мозаики. Техника выполнения мозаики из бумаги. Мозаика из пестрой бумаги. Техника «паспарту». Новогодние открытки и елочные игрушки.	Фантики и журнальные вырезки, картон, тесьма	
30	1	Конструирование из бумажных полос. Сгибание бумаги. Рисование Деда Мороза. Декорирование бумажными цепочками. Коллективная работа.	Цветная бумага, белая бумага, картон, гуашь	
31	1	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Морозное окно». Составление коллективной композиции из индивидуальных работ.	Восковые мелки, акварель, бумага	
32	1	Создание объемных художественных образов из готовых форм. Семья снеговиков.	Пластиковые бутылочки, пластилин, природный материал	
33	1	Рисуем снеговика, используя как образец свою поделку. Изготовление трафарета и печать губкой.	Картон, гуашь, губка	
Итого:	33 час			

Формы и средства контроля

- участие в школьных и классных мероприятиях, классных часах;
- подготовка и защита учащимися проектов, стенгазет и других творческих работ.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса.

Учебные пособия:

Проснякова Т. Н., Ларичева Е. И., Кубышева Е. С. «Радужный мир»: в 2-х частях: учебные пособия для 1, 2, 3, 4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: издательский дом «Федоров»

Оборудование:

- проекционная техника;
- компьютер;